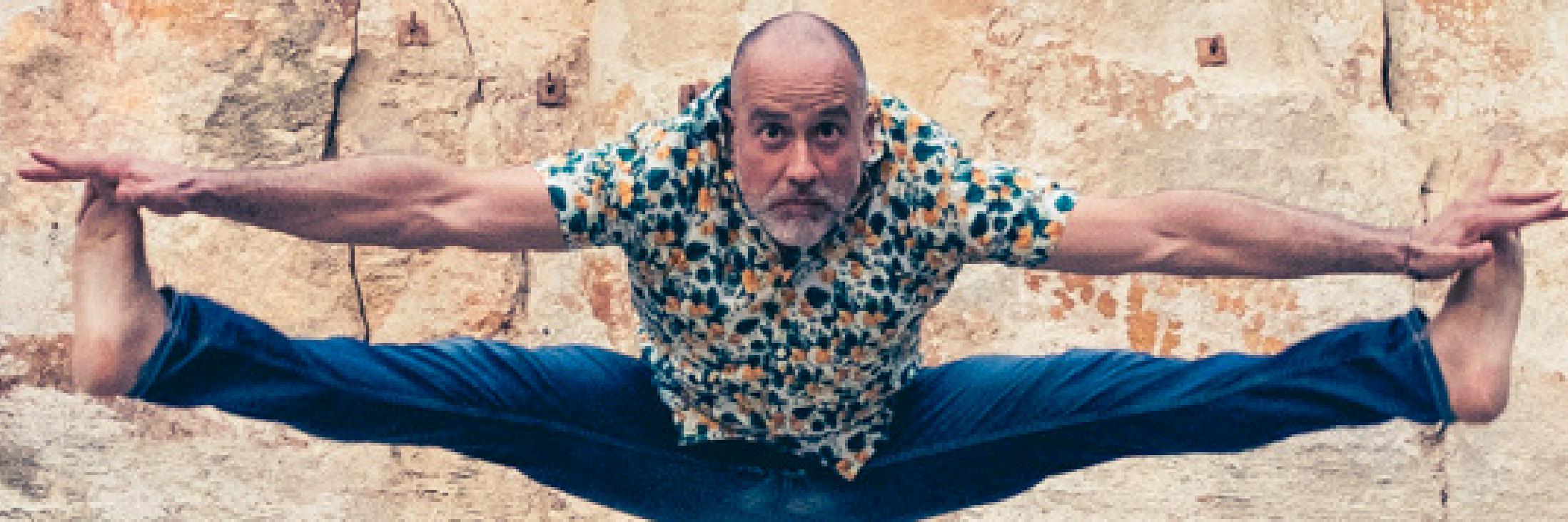


20 LE CORPS IMAGINÉ

02

**Recherche-création et entraînement corporel
à partir du Kalarippayat**

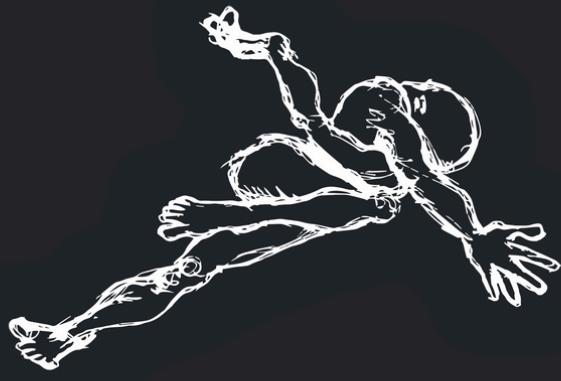
Avec Ezequiel Rodulfo



20 février 2026
19h-22h
Paris 11ème

Plus d'infos et inscriptions :
intertheatre.ateliers@gmail.com

Compagnie Interthéâtre
www.intertheatre.fr



LE CORPS IMAGINÉ

Un atelier de recherche-création corporelle qui explore le corps comme générateur de significations dans un espace d'écoute et d'expérimentation. À partir de la pratique du Kalarippayat -art martial originaire du Sud-Ouest de l'Inde-, entendue ici comme un travail sur les structures de mouvement, l'orientation spatiale et l'effort conscient, le corps se concevra comme un champ de forces traversé par le poids, l'attention, le son, la contention et le rapport à l'espace.

Le parcours va de l'immobilité à l'expansion, émergeant à la fois une écoute interne et de l'environnement.

La pratique ne vise ni performance ni représentation, mais cherche à créer des conditions où le mouvement, le silence et le son deviennent des matières vivantes de recherche, offrant des outils transversaux pour le théâtre, la danse, la performance et d'autres pratiques corporelles, et favorisant l'exploration autonome de l'artiste.

Février

Ancrage, silence et relation au sol

Travail d'immobilité et d'écoute du seuil. Exploration du poids, de l'appui et de la verticalité à partir de structures corporelles fondamentales. Introduction au désaisissement comme non-attachement au contrôle, non comme absence d'action, mais comme une manière de soutenir le geste sans se l'approprier.

Mai

Champ corporel et circulation des intensités

Des pratiques qui déplacent la centralité du corps organisé vers une perception du corps comme champ. Circulation des intensités, perte des hiérarchies fonctionnelles et relation directe à l'espace et à l'environnement.

Mars

Expansion, effort et rencontre de la limite

Exploration des directions, trajectoires, cercles et spirales. Le mouvement se déploie dans l'espace et rencontre résistance, tension et contradiction. La limite est abordée comme moteur de transformation perceptive et non comme un obstacle à dépasser.

Juin

Résonance collective et écoute profonde

Travail de respiration, de vocalisation et d'écoute élargie. Le groupe devient un champ de résonance partagé, où écouter implique se laisser affecter par le son, l'espace et la présence des autres.

Avril

Attention, répétition et usure

Travail sur la répétition, la durée et la fatigue comme matériaux de connaissance. Observation de la relation entre volonté, épuisement et attention soutenue. L'effort n'est pas supprimé, mais la manière de l'habiter se transforme.

